



# FORMATION PROFESSIONNELLE

---

**SAISONS 2023 - 2025**

# LE JEU DE L'ACTEUR

Notre formation s'adresse aux artistes interprètes souhaitant s'orienter vers la fiction. Elle se déroule sur deux ans à raison de 09 heures par semaine et est dispensée par des professionnels du métier.

Notre enseignement a pour vocation d'entraîner l'élève comédien aux techniques propres au jeu de l'acteur. L'objectif est de l'aider à s'affranchir des contraintes liées au plateau et à y exploiter pleinement sa singularité.

## LA PÉDAGOGIE

*« Le talent d'un acteur est dans les choix qu'il fait »*

Notre objectif est de permettre à l'acteur de devenir autonome dans son art.

Les cours consisteront à appréhender et explorer différentes techniques de jeu afin de parvenir à puiser dans celle qui correspond le mieux en fonction de ses besoins.

L'image, la scène, le travail corporel et celui des émotions sont abordés à travers les méthodes de Stanislavski, de l'Actors Studio et de Sanford Meisner. Les cours s'appuient sur un travail de scènes, de monologues, d'exercices d'improvisation, d'entraînements au casting et de séances de shooting photos.

Lors des cours, un retour image en temps réel agit comme une loupe permettant aux participants qui assistent au travail d'un(e) camarade, de s'auto évaluer et ainsi de prendre conscience des différences fondamentales entre l'interprétation pour le théâtre et celle pour l'image.

Régulièrement, le cours sera consacré au visionnage des prestations qui auront été filmé afin d'en tirer, tous ensemble, des leçons constructives.

Les textes proposés seront issus, dans un registre varié, du cinéma, de la télévision (téléfilms et séries) et du théâtre (classiques et contemporains).

# LES ENSEIGNEMENTS

## **LA RELAXATION**

Pour maîtriser le mécanisme de ses propres émotions, matière première de l'acteur, il est primordial de se sentir libre physiquement et spirituellement. Chaque cours débute par une séance de relaxation via des exercices de respiration et de connexions introspectives. De l'échauffement corporel à l'écoute musicale, l'élève expérimente diverses techniques de conscientisation afin de comprendre comment fonctionne son corps pour le rendre pleinement disponible.



## **L'IMPROVISATION**

Élément récurrent de notre enseignement, le travail d'improvisation est la clé d'un jeu désinhibé. La pratique quotidienne des différents exercices imposés, individuels et collectifs, a pour objectif de stimuler, libérer et développer la force créatrice de l'acteur. C'est en affutant sa croyance immédiate, en renforçant l'écoute de soi et de ses partenaires, et en augmentant au fil des mois ses prises de risques que l'élève identifiera dans un premier temps ses propres limites pour ensuite pouvoir les dépasser. C'est en maîtrisant sa spontanéité et sa capacité d'adaptation que le plaisir de "jouer" prendra tout son sens.

## **LE TEXTE**

Une grande partie du travail de l'acteur se déroulant avant d'entrer en scène, nous commencerons par cerner et analyser les enjeux de la scène et ceux des personnages. Nous nous attacherons également à ce que le texte ne dit pas, le sous-texte, afin que l'élève soit en mesure de faire des choix susceptibles de nourrir son travail sur le plateau.

L'élève abordera tout au long de l'année des œuvres provenant du cinéma, de la télévision, du théâtre, de la poésie et de textes de chansons dépourvues de leur musicalité.

## **LE CASTING**

Le casting est le passage obligatoire pour exercer son métier de comédien.

Dans un premier temps l'élève passera des exercices d'improvisation face caméra pour évoluer vers la présentation de scènes imposées. Afin d'entraîner l'élève à cet exercice délicat, l'élève travaillera sous la direction d'une directrice de casting, Régulièrement, les élèves visualiseront collectivement les rushes de leurs essais pour leur permettre de prendre conscience de l'image qu'ils renvoient aux spectateurs en vue, éventuellement, de l'ajuster.

## **LA PHOTOGRAPHIE**

Parfois sur le plateau, trop de réflexion abuse l'acteur et l'amène à anticiper pour se rassurer avant de se "jeter à l'eau". Pour palier à cela, l'exercice de prise de vue est un outil idéal pour le comédien car il incite, de manière créative et ludique, à la spontanéité et donc à l'authenticité. Au fil de l'année, auront lieu de courtes séances de shooting individuels. L'élève proposera, selon ses propres choix de costumes et d'accessoires, des personnages issues de son imaginaire qui révéleront sa propre singularité. Par-delà l'image, l'élève prendra conscience de la justesse de son intention.

Chacun d'entre eux pourra récupérer ses photos en fin d'année.



## **LE TOURNAGE**

Forts des expériences acquises au cours de l'année, les élèves tourneront des scènes en duo et des monologues. L'exercice consistera, comme dans le milieu professionnel, à filmer la séquence dans sa continuité puis à la découper plan par plan. Pour parfaire leurs connaissances du métier et pour les familiariser avec les différents postes qui constituent un plateau de tournage, les élèves seront amenés à s'essayer aux techniques de mise en scène, de prise de vue et de prise de son.

Chacun d'entre eux pourra récupérer ses vidéos en fin d'année.

# LE CURSUS

Le jeu de l'Acteur propose un cursus d'une durée de deux ans.

Seuls les élèves, âgés au minimum de 16 ans et justifiant au moins d'une expérience dans le milieu amateur ou professionnel, peuvent postuler à la formation.

Chaque inscription se fait sur entretien individuel.



**La première année** est consacré à découvrir les fondamentaux que constituent les techniques de jeu selon Constantin Stanislavski, Lee Strasberg et Sanford Meisner.

Afin d'apprendre à « se prendre en main » et pour se préparer à la réalité du métier d'acteur, les élèves auront régulièrement à des exercices à étudier pour les cours suivants. Il pourra s'agir de recherches sur des thèmes d'improvisation ou d'études comportementales sur des personnages en particulier (mind mapping).

**La deuxième année** est dédiée à s'affranchir de nombreuses contraintes techniques liées au plateau. les élèves s'adonneront aux tournages de scènes puis de monologues. Ce travail donnera lieu à une projection publique en fin d'année.

---

En parallèle, les élèves seront initiés tout au long de l'année à l'exercice du casting et celui du shooting photos.

De plus, pour chaque niveau, les élèves bénéficieront de l'expérience de professionnels du métier lors de master classes en rapport avec le travail effectué précédemment.

En 1ère année : comédien(ne) professionnels et metteurs en scène..

En 2<sup>ème</sup> année : Réalisateur (trices), Agents artistiques.

À la fin du cursus, chaque élève sera en possession de sa bande démo et de son book photos afin de pouvoir postuler aux offres d'emploi dans le milieu professionnel.

# LES INTERVENANTS



**DAVID ROUSSEAU** (*intervenant principal*)

Après être passé par l'école du Studio de Jean Louis Martin-Barbaz, David a suivi des stages avec Blanche Salant, Hélène Zidi et Fabrice Merlo. Au théâtre, il a interprété "Richard III" de W.Shakespeare "Amphitryon" de Molière, et participé à des pièces, dites classiques, comme "Andromaque" de Racine et plus contemporaines comme "Visages" de Hubert Colas. Il a travaillé, entre autres, sous la direction de Lester Mc Nutt, Patrick Simon, Lucie Marchal et Josiane Balasko. Au cinéma, il a tourné dans "La belle histoire" de Philippe Dajoux, "Une affaire d'Etat" d'Eric Valette et dans "Clienté" de Josiane Balasko.

A la télévision il travaille avec Olivier Guignard, Chad Chenouga, Claudio Tonoetti, et dans « Engrenages » saison 3. Il y a quelques années, David a écrit et réalisé plusieurs courts-métrages. Passionné de photographies et de vidéos, il réalise régulièrement des books photos ainsi que des bandes démo. Il produit et joue "Mise aux poings", sa deuxième pièce de théâtre en tant qu'auteur pour le festival d'Avignon en 2015. En 2017, Hélène Zidi dont il avait suivi la formation quelques années auparavant et dont il avait apprécié la méthode, lui propose de donner quelques cours au sein du Laboratoire de l'Acteur à Paris.

En 2018, David crée "C.I.A", le service dédié aux artistes regroupant tous les outils indispensables pour trouver du travail. En 2019, il fonde le cours d'interprétation théâtre et cinéma "Le jeu de l'Acteur" à Avignon. En 2021, Le jeu de l'Acteur se développe et propose 2 niveaux de cours.



**LAETITIA GAUNE** (*intervenante occasionnelle*)

Après être passée par l'Université de Montpellier en Art du Spectacle, Laetitia intègre le Conservatoire libre du cinéma Français en section Scripte. Elle fait ensuite un stage de production chez Ego Productions, où elle expérimente l'assistantat de Casting qu'elle exercera pendant plusieurs années puis directrice de casting rôles et figuration pour la publicité, la télévision et le cinéma : "Heidi" de Pierre-Antoine Hiroz, "Pas de secrets entre nous" de Jean-Marc Thérin ou "Mes amis mes amours mes emmerdes" de Jérôme Navarro et pour le cinéma : "Odette tout le monde" d'Eric – Emmanuel Schmitt ou "Chinese Zodiac" de Jackie Chan. Et plus récemment, « L'amie de l'été » de Maxime Hermet et « Les liaisons dangereuses 2.0 » de Rachele Suissa pour Netflix et pour France 2, « les gouttes de Dieux » de Oded Ruskin.

En 2018, elle crée "C.I.A" avec David Rousseau. En 2019, elle fonde avec David Rousseau le cours d'interprétation théâtre et cinéma "Le jeu de l'Acteur" à Avignon. En 2021, Le jeu de l'Acteur se développe et propose 2 niveaux de cours.

# LES INTERVENANTS PONCTUELS



**Sabine Crossen**

(Réalisatrice / Actrice)

<https://www.imdb.com/name/nm1644336/>



**Philippe Dajoux**

(Réalisateur)

[https://www.imdb.com/name/nm0197463/?ref=mv\\_sr\\_srsq\\_0](https://www.imdb.com/name/nm0197463/?ref=mv_sr_srsq_0)



**Emmanuelle Bourcy**

(Agent artistique)

<http://www.agencesartistiques.com/Fiche-Agent/255989-emmanuelle-bourcy.html>



**Patrick Zard**

(Comédien)

[https://www.imdb.com/name/nm0953407/?ref=fn\\_al\\_nm\\_1](https://www.imdb.com/name/nm0953407/?ref=fn_al_nm_1)



**Emmanuelle Rivière**

(Comédienne)

[https://www.imdb.com/name/nm3052650/?ref=fn\\_al\\_nm\\_2](https://www.imdb.com/name/nm3052650/?ref=fn_al_nm_2)

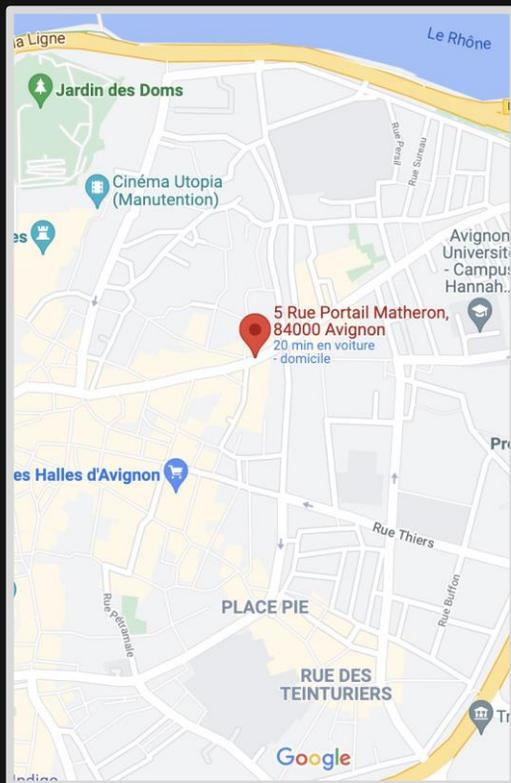
# LE LIEU

## THÉÂTRE DE L'ORIFLAMME

5, Rue Portail Matheron, 84000 Avignon

Surface : 240 m<sup>2</sup>

Capacité 90 places



# LE MATERIEL

IMAGE : Canon R6 MKII

+ Canon 5D MARK II (Raw MLV) 45mm + 50mm + 135mm

+ SONY CX405 + écran 37"

SON : Zoom H4n

MONTAGE : Final Cut Pro 10.6

# ADMISSION

Pour intégrer la formation Le jeu de l'Acteur, les candidats sont sélectionnés sur entretien individuel.

Les cours ont lieu :

- 1<sup>ère</sup> Année : du lundi 18 Septembre 2023 au jeudi 6 Juin 2024
- 2<sup>ème</sup> Année : du lundi 16 Septembre 2024 au jeudi 5 Juin 2025  
(hors vacances scolaires).
- 270 heures / 30 semaines.

# HORAIRES

**LUNDI : 10H – 13H**

**MARDI : 10H – 13H**

**JEUDI : 10H – 13H**

# TARIFS

1<sup>ère</sup> année : 280€/mois durant 9 mois

2<sup>ème</sup> année : 340€/mois durant 9 mois

*(Book photos et démo compris)*

Frais d'inscription : 90€ l'année.

# CONTACT

David Rousseau

06.23.18.15.79

lejeudelacteur@gmail.com

## OÙ NOUS TROUVER ?

(CLIQUEZ SUR LES LOGOS)



LE JEU  
DE L'ACTEUR

*l'Oriflamme*

Facebook



Instagram



TikTok



Youtube



Google



Lejeudelacteur.com